

7 BIBLIOGRAFIA

7.1 Referências bibliográficas

- ABID, A. Mémoire du monde : préserver notre patrimoine documentaire. In: IFLA GENERAL CONFERENCE (64. : 1998 : Amsterdam). [Papers]. <http://www.ifla.org>. Código do trabalho: 099-69-F.
- ABRERA, J.B. Bibliographic structure possibility set : a quantitative approach for identifying user's bibliographic information needs. *Library Resources & Technical Services*, v. 26, n. 1, p. 21-36, Jan./Mar. 1982.
- ADORNO, T.W. Anotações sobre teoria e prática. In: _____. *Quatro textos clássicos*. Org. e trad. de Newton Ramos-de-Oliveira. S.l., s.n., 1992. Textos de circulação interna, UNESP/Araraquara e UFSCar.
- ADORNO, T.W. Educação após Auschwitz. In: _____. *Palavras e sinais*. Trad., notas e glossário de Maria Helena Ruschel; supervisão de Álvaro Valls. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995. p. 104-123.
- ADORNO, T.W. Idéias para a sociologia da música. Trad. de Roberto Schwarz. In: BENJAMIN, W., HORKHEIMER, M., ADORNO, T.W., HABERMAS, J. *Textos escolhidos*. São Paulo : Abril Cultural, 1980. p. 259-268. (Os pensadores)
- ADORNO, T.W. A indústria cultural. Trad. de Amélia Cohn. In: COHN, Gabriel (org.). *Comunicação e indústria cultural*. 5. ed. São Paulo : T.A. Queiroz, 1987. p. 287-295.
- ADORNO, T.W. Notas marginais sobre teoria e práxis. In: _____. *Palavras e sinais*. Trad., notas e glossário de Maria Helena Ruschel; supervisão de Álvaro Valls. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995. p. 202-229.
- ADORNO, T.W. Sobre música popular. Trad. por Flávio R. Kothe. In: _____. *Theodor W. Adorno : sociologia*. Org. por Gabriel Cohn. 2. ed. São Paulo : Ática, 1994. p. 115-146.
- ADORNO, T.W. Televisão, consciência e indústria cultural. In: COHN, Gabriel (org.). *Comunicação e indústria cultural*. 5. ed. São Paulo : T.A. Queiroz, 1987. p. 346-354.
- ADORNO, T.W., HORKHEIMER, M. A indústria cultural : o esclarecimento como mistificação das massas. In: ____, _____. *Dialética do esclarecimento*. 2. ed. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. p. 113-156.
- ALVARENGA, Oneyda. *A Discoteca Pública municipal*. São Paulo : Departamento de Cultura, 1942. Separata da Revista do Arquivo, n. 86.
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3. ed. São Paulo : Livr. Martins, 1972.

- ANGLO-AMERICAN cataloguing rules. 2nd ed. Ed. by Michael Gorman and Paul W. Winkler. Chicago : American Library Association, 1978.
- ANGLO-AMERICAN cataloguing rules. 2nd ed., 1988 rev. Ed. by Michael Gorman and Paul W. Winkler. Ottawa : Canadian Library Association, 1988.
- ANGLO-AMERICAN cataloguing rules, second edition, 1988 revision. Amendments 1993. Prepared under the direction of the Joint Steering Committee for Revision of AACR. Ottawa : Canadian Library Association, 1993.
- ANGLO-AMERICAN cataloguing rules. 2nd ed., 1998 rev. Prepared under the direction of the Joint Steering Committee for Revision of AACR. Ottawa : Canadian Library Association, 1998.
- ANTONIO, Irati. *Informação e música no Brasil : memória, história e poder*. São Paulo, 1994. Dissertação (Mestrado)–Universidade de São Paulo.
- BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). <http://www.dpt.bn.br/deplegal/deplegal.htm>
- CARDOSO, Ivanise V. *Proposta de uma estrutura de vocabulário controlado de música brasileira*. Campinas, 1996. Dissertação (Mestrado)–Pontifícia Universidade Católica-Campinas.
- CHAUI, M. O discurso competente. In: —. *Cultura e democracia*. 6. ed. São Paulo : Cortez, 1993. p. 3-13.
- COHN, Gabriel. *Sociologia da comunicação*. São Paulo : Pioneira, 1973. (Biblioteca Pioneira de Arte e Comunicação)
- CONFERÊNCIA INTERNACIONAL SOBRE PRINCÍPIOS DE CATALOGAÇÃO (1961 : Paris). *Report*. Ed. by A.H. Chaplin and Dorothy Anderson. London : IFLA, 1963.
- COSTA, B.C. Guimarães da. Comunicação mediática no processo de mundialização da cultura. In: ZUIN, A.A.S., PUCCI, B., RAMOS-DE-OLIVEIRA, N., orgs. *A educação danificada*. Petrópolis, RJ : Vozes, 1998. p. 181-194.
- CUTTER, C.A. *Rules for a dictionary catalog*. 4th ed., repr. Facs. ed. London : Library Association, 1935.
- DELSEY, T. *The logical structure of the Anglo-American cataloguing rules : part I*. With the assistance of B. Dulabahn, M. Heany, J. Hirons. 1998. <http://www.nlc-bnc.ca/jsc/index.htm>. Pesquisado em: 18/02/1999.
- DELSEY, T. *The logical structure of the Anglo-American cataloguing rules : part II*. With the assistance of B. Dulabahn, M. Heany. 1999. <http://www.nlc-bnc.ca/jsc/index.htm>. Pesquisado em: 18/02/1999.

- DICIONÁRIO contemporâneo da língua portuguesa Caldas Aulete. 3. ed. bras... rev., atual. e
aum... por Hamílcar de Garcia. Rio de Janeiro : Delta, 1980. 5 v.
- DOMANOVSKY, A. *Functions and objects of author and title cataloguing*. Budapest :
Akademiai Kiado, 1974.
- DRONE, J.M. A use study of the card catalog in the University of Illinois Music Library. *Library
Resources & Technical Services*, v. 28, n. 3. p. 253-262, July/Sep. 1984.
- ECO, U. *A theory of semiotics*. Bloomington : Indiana University Press, 1979.
- FALDINI, G. *Manual de catalogação*. São Paulo : Nobel, 1987.
- FIUZA, M.M. *Estudo das funções do catálogo na Biblioteca Central do SESC*. Belo Horizonte,
1980. Dissertação (Mestrado)–Universidade Federal de Minas Gerais.
- FREITAG, B. Educação para todos e indústria cultural. In: _____. *Política educacional e indústria
cultural*. 2. ed. São Paulo : Cortez, 1989. p. 53-86. (Polêmicas do nosso tempo ; 26)
- FREITAG, B. *A teoria crítica : ontem e hoje*. 5. ed. São Paulo : Brasiliense, 1994.
- FUNCTIONAL requirements for bibliographic records : final report. München : K. G. Saur,
1998.
- GALLEGO, M.P. Reglas para la descripción de documentos audiovisuales. In: IFLA GENERAL
CONFERENCE (63. : 1997 : Copenhagen). [Papers]. <http://www.ifla.org>.
- GOLDFEDER, M. *Por trás das ondas da Rádio Nacional*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1980.
Originalmente apresentado como Dissertação (Mestrado)–Universidade de Campinas.
- GORMAN, M. *Bibliographical data in national bibliography entries : a report on descriptive
cataloguing made for Unesco & IFLA*. 1968. Texto mimeogr. Documento básico apresentado
à Reunião Internacional de Especialistas em Catalogação, 1969, Copenhagen.
- GORMAN, M. Descriptive cataloging. In: GORMAN, M. (org.). *Technical services today and
tomorrow*. Englewood : Libraries Unlimited, 1990. p. 63-73.
- GORMAN, M. Osborn revisited; or the catalog in crisis; or, four catalogers, only one of whom
shall save us. *American Libraries*, v. 6, n. 10, p. 599-601, Nov. 1975.
- GREEN, R. The design of a relational database for large-scale bibliographic retrieval. *Information
Technology and Libraries*, v. 15, n. 4, p. 207-221, Dec. 1996.
- HAYASHI, Maria Cristina P.I. *Movimento estudantil & memória*. São Carlos, 1995. 2 v. Tese
(Doutorado)–Universidade Federal de São Carlos, 1995.
- HEANY, M. Object-oriented cataloging. *Information Technology and Libraries*, v. 14, n. 3, p.
135-153, Sep. 1995.

- HORKHEIMER, M. Teoria tradicional e teoria crítica. Trad. de Edgardo A. Malagodi e Ronaldo P. Cunha. In: HORKHEIMER, M., ADORNO, T.W. *Textos escolhidos*. 5. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1991. p. 31-68.
- HUBERT, R. The definition of AV media. *IASA Journal*, n. 5, p. 35-39, May 1995. Trabalho apresentado ao IASA Cataloguing Rules for Audiovisual Seminar, 1994, Bogensee.
- IASA cataloguing rules. c1997. <http://www.llgc.or.uk/iasa/>. Atual. 01/09/1998.
- ISBD(NBM) : International Standard Bibliographic Description for non-book materials. Rev. ed. London : IFLA/UBCIM, 1987.
- JAEGGER, M.F.P., LYRA, M.H.C.P. *Manual de procedimentos para descrição de arquivos sonoros*. Rio de Janeiro : Arquivo Nacional, 1985.
- JAMBEIRO, O. *Canção de massa*. São Paulo : Pioneira, 1975. Originalmente apresentado como Dissertação (Mestrado)–Universidade de São Paulo.
- JAY, M. *As idéias de Adorno*. Trad. Adail U. Sobral. São Paulo : Cultrix, 1988.
- KRIEGER, E. Te Deum Puerorum Brasiliae. In: CONCERTO de louvação : obras comemorativas da visita do Papa João Paulo II ao Rio de Janeiro. Rio de Janeiro : Rioarte Digital, p1997. 1 disco.
- KRUMMEL, D.W. Musical functions and bibliographical forms. *The Library*, 5th ser., Dec. 1976, p. 348. *Apud* SMIRAGLIA, R.P. Theoretical considerations in the bibliographic control of music materials in libraries. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 5, n. 3, p. 1-16, Spring 1985.
- KUTINSKY, B. [Entrevista]. In: Marília Gabriela entrevista. *NET/GNT*, 12 ago. 1998, 17:00h. Programa de televisão.
- LANCASTER, F.W. *The measurement and evaluation of library services*. Washington : Information Resources, 1977.
- LEONHARD, J.-F. The future of present past audiovisual tradition and cultural heritage. *IASA Journal*, n. 6, p. 5-12, Nov. 1995. Conferência de abertura à Joint General Conference of IASA and FIAT, 1994, Borgensee.
- LITTLEJOHN, S.W. *Fundamentos teóricos da comunicação humana*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro : Zahar, 1982.
- LÖWY, M. *As aventuras de Karl Marx contra o Barão de Münchhausen*. 5. ed. rev. São Paulo : Cortez, 1994.

- MAAR, W.L. A formação em questão : Lukács, Marcuse e Adorno : a gênese da indústria cultural. In: ZUIN, A.A.S., PUCCI, B., RAMOS-DE-OLIVEIRA, N., orgs. *A educação danificada*. Petrópolis, RJ : Vozes, 1998. p. 45-88.
- MADISON, Olivia M. A IFLA study on the functional requirements for bibliographic records report. In: IFLA GENERAL CONFERENCE (63. : 1997 : Copenhagen). [*Papers*]. <http://www.ifla.org>.
- MANGUEL, A. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.
- MARSHALL, J. K. The catalog in the world around it. In: FREEDMAN, M.J., MALINCONICO, S.M., ed. *The nature and the future of the catalog*. Phoenix : Oryx Press, 1979. p. 20-33.
- MARTINS, Wilson. *A palavra escrita*. 2. ed., ilustr., rev. e atual. São Paulo : Ática, 1996.
- MARTUCCI, E.M. *O conhecimento prático do bibliotecário de referência*. São Carlos, 1999. Tese (Doutorado)–Universidade Federal de São Carlos.
- MESQUITA, A.H.G.A.B., FIUZA, M.M., PITTELLA, M.C. Identificação dos elementos essenciais de entradas catalográficas em vários tipos de bibliotecas. *Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG*, v. 21, n. 1, p. 100-135, jan./jun. 1992.
- MEY, E.S.A. Bibliotecários e analistas de sistemas : a convivência necessária. *Revista de Biblioteconomia de Brasília*, v. 16, n. 1, jan./jun. 1988.
- MEY, E.S.A. *Catálogo e descrição bibliográfica*. Brasília : ABDF, 1987. Originalmente apresentada como dissertação de Mestrado, Universidade de Brasília, 1986.
- MEY, E.S.A. Considerações (preguiçosas) sobre a prática da catalogação. *Revista de Biblioteconomia de Brasília*, v. 19, n. 2, p. 127-136, jul./dez. 1995.
- MEY, E.S.A. *Introdução à catalogação*. Brasília : Briquet de Lemos/Livros, 1995.
- MEY, E.S.A. The item, the work and the object of cataloging. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 26, n. 1, p. 45-62, 1998.
- MILANESI, L. *A casa da invenção*. 3. ed., ver. e ampl. São Caetano do Sul, SP : Ateliê Editorial, 1997.
- MOLES, A. *Teoria da informação e percepção estética*. Brasília : Ed. UnB, 1978.
- MOSTAFA, S.P. *Epistemologia da Biblioteconomia*. São Paulo, 1985. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica-São Paulo.
- MÜNNICH, M. Approach of AACR2 and RAK-WB or: no problem in future data exchange? *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 24, n. ¾, p. 3-16, 1997.

- MURTOMAA, E. The impact of the functional requirements for bibliographic records : recommendations on the ISBD(ER). In: IFLA GENERAL CONFERENCE (64. : 1998 : Amsterdam). [Papers]. <http://www.ifla.org>. Código do trabalho: 065-74.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 1. ed. São Paulo : Ricordi Brasileira, 1981.
- OSBORN, A. The crisis in cataloging. In: CARPENTER, M., SVENONIUS, E., ed. *Foundations of cataloging*. Littleton : Libraries Unlimited, 1985. p. 90-103. Artigo originalmente publicado em *Library Quarterly*, Oct. 1941.
- PANGANNAYA, N.B., POORNACHANDRA, H.J. Library catalogue as a dependable tool for retrieval. *Herald of Library Science*, v. 21, n. 1/2, p. 8-14, Jan./Apr. 1982.
- PAZIN, R.S. (org.). *Indexação de multimeios*. 2. ed. Curitiba : UFPR, 1993.
- PEROTA, M.L.L.R. *Multimeios*. 3. ed. Vitória : Fundação Ceciliano Abel de Almeida, 1993.
- PORTER, G., BREDDERMAN, P. Nonprint formats : a survey of the work and its challenges for the cataloger in ARL academic libraries. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 24, n. 3-4, p.125-148, 1997.
- PUCCI, B. Teoria crítica e educação. In: ____ (org.). *Teoria crítica e educação : a questão da formação cultural na Escola de Frankfurt*. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995. p. 11-58.
- RAMOS-DE-OLIVEIRA, N. Reflexões sobre a educação danificada. In: ZUIN, A.A.S., PUCCI, B., RAMOS-DE-OLIVEIRA, N., orgs. *A educação danificada*. Petrópolis, RJ : Vozes, 1998. p. 13-44.
- RAVILIOUS, C.P. *A survey on existing systems and current proposals for the cataloguing and description of non-book materials collected by libraries, with preliminary suggestions for their international co-ordination*. Paris : Unesco, 1975. Texto mimeogr.
- RUSCHEL, M.H. Glossário. In: ADORNO, T.W. *Palavras e sinais*. Trad., notas e glossário de Maria Helena Ruschel; supervisão de Álvaro Valls. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995. p. 237-253.
- SMIRAGLIA, R.P. Theoretical considerations in the bibliographic control of music materials in libraries. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 5, n. 3, p. 1-16, Spring 1985.
- SMIT, Johanna W. *Algumas questões sobre os documentos audiovisuais em bibliotecas*. São Paulo : Associação Paulista de Bibliotecários, 1995. (Ensaio APB, n. 23)
- SOUZA, Márcio. *Lealdade*. São Paulo : Marco Zero, 1997.
- STROUT, R.F. The development of the catalog and cataloguing codes. *Library Quarterly*, v. 26, n. 4, p. 254-275, Oct. 1956.

- TILLET, B.B. Bibliographic relationships in library catalog. In: IFLA COUNCIL & GENERAL CONFERENCE (53. : 1987 : Brighton). Section on Cataloguing. [*Papers*]. 1987. p. 3-5.
- TILLET, B.B. Report on the International Conference on the Principles and Future Development of AACR, held October 23-25, 1997 in Toronto, Canada. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 26, n. 2, p. 31-55, 1998.
- UNIMARC concise bibliographic format. May 1998. <http://www.ifla.org>. Atual. June 1998.
- USMARC concise format for bibliographic data. July 1997. <http://www.loc.gov/marc/>.
- VERONA, E. Literary unit versus bibliographical unit. *Libri*, v. 9, p. 79-104, 1959.
- WEIHS, J. *Nonbook materials*. 3rd ed. Ottawa : Canadian Library Association, 1989.
- WEIHS, J. Problems and prospects in nonbook cataloging. In: FREEMAN, M., MALINCONICO, S.M. (org.). *The nature and future of the catalog*. Phoenix : Oryx Press, 1979. p. 272-290.
- WILLIAMS, R. *Culture and society 1780-1950*. [S.l.] : Penguin Books, 1963. *Apud* COHN, G. *Sociologia da comunicação*. São Paulo : Pioneira, 1973.
- YEE, M. Guidelines for OPAC displays. Prepared for the IFLA Task Force on Guidelines for OPAC Displays. Nov. 1998. <http://www.ifla.org/>. Pesquisado em: 28/02/1999.
- YEE, M. What is a work? *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 19, n. 1, p. 9-28; v. 19, n. 2, p. 5-22, 1994; v. 20, n.1, p. 24-47; v. 20, n. 2, p. 3-24, 1995.