

QUADRO 5: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE OBRAS

Atributos de uma obra	Encontrar				Identificar				Selecionar				Obter			
	Obra	Exp.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item
Título da obra	■				■				■							
Forma da obra	□				□				■							
Data da obra	○				○				○							
Outra característica distintiva	○				○				○							
Término previsto	□				■				□							
Público destinatário	○				○				□							
Contexto da obra									○							
♫ Meio de execução*	□				□				□							
♫ Designação numérica*	○				□											
♫ Tonalidade*	○				□											
Relações bibliográficas																
Entre obras:																
Sucedâneo referencial	□				□				■							
Suplemento referencial	□				□				■							
Complemento referencial	□				□				■							
Sucedâneo autônomo	□				□				□							
Suplemento autônomo	□				□				□							
Complemento autônomo	□				□				□							
Sumarização					○				○							
Adaptação					○				○							
Transformação					○				○							
Imitação					○				○							
Componente dependente	■				■				□							
Componente autônomo	■				□				□							
Aspecto intelectual integral									□							
E pessoas/entidades coletivas	■				■				■							
E assuntos	■								■							

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

* Meio de expressão, designação numérica e tonalidade têm valor alto para identificar obras musicais com títulos de forma (sinfonia, por ex.).

QUADRO 6: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE EXPRESSÕES

Atributos de uma expressão	Encontrar				Identificar				Selecionar				Obter			
	Obra	Exp.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item
Título da expressão		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>						
Forma da expressão						■				■						
Data da expressão						<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>						
Língua da expressão* ¹		<input type="checkbox"/>				■				■						
Outra característica distintiva		<input type="checkbox"/>				■				■						
Possibilidade de expansão						○										
Possibilidade de revisão						○				<input type="checkbox"/>						
Extensão da expressão* ²						○				○						
Resumo do conteúdo						○				<input type="checkbox"/>						
Contexto da expressão										○						
Críticas à expressão										○						
Restrições de uso										■						
♫ Meio de execução						■				■						

(continua)

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

*¹ Língua da expressão tem valor apenas se o conteúdo lingüístico da expressão for significativo.

*² Extensão da expressão tem valor fundamental para materiais auditivos e visuais.

QUADRO 6: (continuação)

Relações bibliográficas	Encontrar				Identificar				Selecionar				Obter			
	Obra	Exp.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item
Entre expressões/obras:																
Condensação						○				□						
Revisão		□				○				■						
♪ Arranjo		□				○				■						
Tradução		□				○				■						
Sucedâneo referencial		□				□				■						
Suplemento referencial		□				□				■						
Complemento referencial		□				□				■						
Sucedâneo autônomo		□				□				□						
Suplemento autônomo		□				□				□						
Complemento autônomo		□				□				□						
Sumarização						○				○						
Adaptação						○				○						
Transformação						○				○						
Imitação						○				○						
Componente dependente		■				■				□						
Componente independente		■				□				□						
Aspecto integral										□						
E pessoas/entidades coletivas		■				■				■						

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

QUADRO 7: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE MANIFESTAÇÕES

Atributos de manifestação	Encontrar				Identificar				Selecionar				Obter			
	Obra	Exp.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item
Título da manifestação	■	■	■		■	■	■		□	□	□				■	
Responsabilidade	□	□	□		□	■	■		□	■	■				■	
Designação de edição						■	■			■	■				■	
Local de publicação/distribuição							○		○	○	○				■	
Editor/distribuidor			○			□	■			○	□				■	
Data de publicação/distribuição	□	□	○		□	□	■		□	□	■				■	
Fabricante* ¹			○				○				○					
Série			□				■				□				■	
Forma do suporte			□				■				■				■	
Extensão do suporte* ²							□			□	□					
Material do suporte* ³							□				○					
Modo de captura [tipo de gravação]							○				□					
Dimensões do suporte* ⁴							○				□				□	
Identificador da manifestação			■			□	■								■	
Fonte para aquisição/autorização de acesso* ⁵											○				○	
Modalidades de aquisição											○				○	
Restrições de acesso											□				■	
♪ Velocidade de execução* ⁶											○					
♪ Extensão do sulco											○					
♪ Tipo de corte do sulco											○					
♪ Configuração da fita											○					
♪ Tipo de som											○					
♪ Característica especial de reprodução											○					

(continua)

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

(*Notas na próxima página)

QUADRO 7: (continuação)

Relações bibliográficas	Encontrar				Identificar				Selecionar				Obter			
	Obra	Exp.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item
Entre manifestações:																
Reprodução			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
Formato alternativo			<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Componente							<input type="radio"/>				<input type="radio"/>					
Parte integral											<input type="radio"/>					
Entre manifestação e item:																
Reprodução			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="radio"/>					
E pessoas/entidades coletivas responsáveis pela produção/disseminação			<input type="checkbox"/>													

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

Notas da página 110:

- *¹ O fabricante pode ter valor mais alto para incunábulo, produtos gráficos de produção limitada, peças fundidas etc.
- *² Extensão do suporte pode ter valor mais alto quando a extensão significar diferenças entre manifestações.
- *³ Material do suporte pode ter valor mais alto quando o suporte for particularmente importante para os usuários.
- *⁴ Dimensões do suporte podem ter valor mais alto quando as dimensões forem significativas para o equipamento.
- *⁵ Fonte para aquisição/autorização de acesso pode ter valor mais alto quando a manifestação é difícil de ser obtida.
- *⁶ Velocidade de execução pode ter valor mais alto quando se tratar de gravações antigas que requerem equipamento especial.

QUADRO 8: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE ITENS

Atributos de um item	Encontrar				Identificar				Selecionar				Obter			
	Obra	Exp.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item	Obra	Expr.	Man.	Item
Identificador do item				■				■								■
Procedência do item								□				○				
Marcas/inscrições								□				○				
Relato de exposições/exposições								○								
Condições físicas do item												□				
Tratamentos físicos aplicados												□				
Esquema de tratamentos físicos												□				
Restrições de acesso												□				■
Relações bibliográficas																
Entre itens:																
Reconfiguração								□				□				□
Reprodução								□				□				□
Componente físico de cópia																
Parte integral																
E pessoas/entidades coletivas responsáveis pela posse/custódia				○												

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

QUADRO 9: RELAÇÕES/ATRIBUTOS E ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO

RELAÇÕES/ATRIBUTOS	TAREFAS DO USUÁRIO	CABEÇALHOS FRBR	CABEÇALHOS PESQUISA
Relações entre pessoas e/ou entidades coletivas e as obras pelas quais são intelectualmente responsáveis	<ul style="list-style-type: none"> ▪ encontrar todas as manifestações de obra(s) de um responsável ▪ encontrar manifestação específica ▪ identificar uma obra ▪ selecionar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho(s) de nome para pessoa(s) e/ou entidade(s) coletiva(s) com responsabilidade principal pela obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho para autor/ compositor ▪ cabeçalho para entrevistador ▪ cabeçalho(s) para todos os responsáveis pelo conteúdo intelectual da obra ▪ cabeçalho(s) alternativo(s) para os responsáveis
Relações entre a obra e as expressões contidas na manifestação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ encontrar todas as manifestações com as várias expressões de uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho(s) de título para a obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho de título da obra ▪ cabeçalho de título do disco (expressão/manifestação) ▪ cabeçalho de título convencional da obra ▪ cabeçalho de título uniforme da obra
Título da obra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar uma obra ▪ selecionar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho(s) de título para a obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho de título da obra ▪ cabeçalho de título convencional da obra ▪ cabeçalho de título uniforme da obra
Relações entre os conceitos, e outros termos de assunto, e as obras contidas na manifestação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ encontrar todas as manifestações de obras de um determinado assunto ▪ selecionar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalhos de assunto e/ou números de classificação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalhos de assunto/tema ▪ cabeçalhos de período ▪ cabeçalhos de gênero/forma
Relações entre série e obra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ encontrar todas as manifestações de obras em determinada série 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho de série ▪ numeração na série 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cabeçalho para o nome do programa de rádio

(continua)

QUADRO 9: (continuação)

RELAÇÕES/ATRIBUTOS	TAREFAS DO USUÁRIO	CABEÇALHOS FRBR	CABEÇALHOS PESQUISA
Relações entre pessoa(s) e/ou entidade(s) coletiva(s) responsáveis e a expressão	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma expressão de uma obra selecionar uma expressão 	<ul style="list-style-type: none"> cabeçalho(s) de nome para pessoa(s) e/ou entidade(s) coletiva(s) com responsabilidade principal pela expressão 	<ul style="list-style-type: none"> cabeçalho para intérprete cabeçalho para arranjador cabeçalho para entrevistador cabeçalho(s) para todos os responsáveis pelo conteúdo intelectual da expressão cabeçalho(s) alternativo(s) para os responsáveis
♪ Meio de execução	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao título uniforme: meio de execução 	
♪ Meio de execução da expressão	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma expressão de uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao título uniforme: designação de arranjo 	
♪ Designação numérica	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao título uniforme: designação numérica 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao cabeçalho do título uniforme: número do opus
♪ Tonalidade	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao título uniforme: tonalidade 	
Outra característica distintiva	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma expressão 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao título uniforme: outra característica distintiva 	
Língua da expressão	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma expressão 	<ul style="list-style-type: none"> acréscimo ao título uniforme: língua da expressão 	

♪ - elementos aplicáveis à música

■ - elementos levantados teoricamente

■ - elemento indicado pela IASA

QUADRO 10: ATRIBUTOS E ELEMENTOS DE DESCRIÇÃO

ATRIBUTOS	TAREFAS DO USUÁRIO	ELEMENTOS FRBR	ELEMENTOS PESQUISA
Título da manifestação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ encontrar manifestação específica, quando o título da manifestação for conhecido ▪ identificar manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ título principal (inclusive número/nome da parte) ▪ título(s) equivalente(s) 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ título principal 	
Indicação de responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ indicação de responsabilidade identificando a responsabilidade principal pelo conteúdo ▪ primeira indicação de responsabilidade da edição ▪ primeira indicação de responsabilidade relativa ao dado subsequente de edição 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ selecionar manifestação ▪ obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ indicação de responsabilidade identificando a responsabilidade principal pelo conteúdo 	
Indicação de edição	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar manifestação ▪ selecionar manifestação ▪ obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ indicação de edição ▪ indicação de edição subsequente 	
Local de publicação/distribuição	<ul style="list-style-type: none"> ▪ obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ local de publicação, distribuição etc. 	
Publicador/distribuidor	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar manifestação ▪ obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nome do editor, distribuidor etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gravadora ▪ entidade co-editora ▪ entidade produtora
Data de publicação/distribuição	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar manifestação ▪ selecionar manifestação ▪ obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ data de publicação, distribuição etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ data ▪ data de criação (apenas material não publicado)

(continua)

QUADRO 10: (continuação)

ATRIBUTOS	TAREFAS DO USUÁRIO	ELEMENTOS FRBR	ELEMENTOS PESQUISA
Extensão da expressão (apenas para materiais de áudio e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar uma expressão 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ extensão: duração/tempo de execução 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ duração ▪ minutagem

visuais)			
Extensão do suporte (apenas para diferenciar suportes)	<ul style="list-style-type: none"> identificar manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> extensão 	<ul style="list-style-type: none"> indicação do número de fitas
Forma do suporte	<ul style="list-style-type: none"> identificar manifestação selecionar manifestação obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> designação específica do material 	<ul style="list-style-type: none"> rotação
Dimensões do suporte (apenas quando houver necessidade de equipamentos específicos)	<ul style="list-style-type: none"> selecionar manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> dimensões 	<ul style="list-style-type: none"> tamanho do disco
Indicação de série	<ul style="list-style-type: none"> identificar manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> título principal da série título(s) equivalente(s) da série (apenas se considerados importantes) primeira indicação de responsabilidade da série (apenas em títulos genéricos) numeração na série 	<ul style="list-style-type: none"> nome do programa de rádio
	<ul style="list-style-type: none"> obter manifestação 	<ul style="list-style-type: none"> título principal da série primeira indicação de responsabilidade da série (apenas em títulos genéricos) numeração na série 	<ul style="list-style-type: none"> nome do programa de rádio
Forma da obra	<ul style="list-style-type: none"> selecionar uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> nota sobre forma da obra 	
Forma de expressão	<ul style="list-style-type: none"> identificar uma expressão de uma obra selecionar uma expressão 	<ul style="list-style-type: none"> nota sobre forma da expressão (apenas quando não puder ser inferida dos demais elementos) 	

♪ - elementos aplicáveis à música

■ - elementos levantados teoricamente

■ - elemento indicado pela IASA

QUADRO 11: ATRIBUTOS/RELAÇÕES E ELEMENTOS DE DESCRIÇÃO

ATRIBUTOS/RELAÇÕES	TAREFAS DO USUÁRIO	ELEMENTOS FRBR	ELEMENTOS PESQUISA
Língua da expressão (apenas para conteúdos lingüísticos significativos)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ identificar uma expressão de uma obra ▪ selecionar uma expressão 	▪ nota sobre língua da expressão	
Outra característica distintiva		▪ nota sobre outra característica distintiva	
♫ Meio de execução da expressão		▪ nota sobre meio de execução	▪ meio de expressão
Restrições ao uso da expressão	▪ selecionar uma expressão	▪ nota sobre restrições de uso	
Restrições de uso à manifestação	▪ obter manifestação		
Fonte para aquisição/autorização de acesso (apenas quando relevante)	▪ obter manifestação	▪ nota sobre disponibilidade	
Suporte físico (apenas quando relevante para o usuário)	▪ selecionar manifestação	▪ nota sobre suporte físico	
Relação entre a obra e a outra obra relacionada (apenas quando a obra é componente dependente)	▪ identificar uma obra	▪ nota de edição e histórico da obra (obra relacionada)	
Relação entre a obra e sua sucedânea ou predecessora (apenas relação referencial)	▪ selecionar uma obra	▪ nota de edição e histórico da obra (obra sucedânea/ predecessora)	
Relação entre a obra e seus suplementos (apenas relação referencial)		▪ nota de edição e histórico da obra (suplemento)	

(continua)

QUADRO 11: (continuação)

ATRIBUTOS/RELAÇÕES	TAREFAS DO USUÁRIO	ELEMENTOS FRBR	ELEMENTOS PESQUISA
Relação entre a obra e seus complementos (apenas relação referencial)	▪ selecionar uma obra	▪ nota de edição e histórico da obra (complemento)	
Relação entre uma expressão (ou obra) predecessora/sucedânea e outra expressão (apenas relação referencial)	▪ selecionar uma expressão	▪ nota de edição e histórico da obra (obra/expressão sucedânea/predecessora)	
Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de seu suplemento (apenas relação referencial)		▪ nota de edição e histórico da obra (suplemento)	
Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de seu complemento (apenas relação referencial)		▪ nota de edição e histórico da obra (complemento)	
Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de sua revisão (apenas relação referencial)		▪ nota de edição e histórico da obra (revisão)	
Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de seu arranjo (apenas relação referencial)		▪ nota de edição e histórico da obra (arranjo)	
Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de sua tradução (apenas relação referencial)		▪ nota de edição e histórico da obra (tradução)	
Identificador da manifestação	▪ encontrar manifestação específica ▪ identificar manifestação ▪ obter manifestação	▪ número padronizado (ou alternativo)	▪ número do disco na gravadora

♫ - elementos aplicáveis à música

■ - elementos levantados teoricamente

■ - elemento indicado pela IASA